10 OTT. 2005

L'UNIONE SARDA

Il galletto di Altan, protagonista di "Opera bestiale"

Prime teatro. Opera Bazar e il Quintetto Kalamos alle Saline

La lirica diventa uno spasso se il Trovatore è un galletto di Altan

Che mai succede se una gallina si convince di poter indossare gli abiti della Regina della notte e un galletto intona *Di quella pira* come un perfetto Manrico? Un guazzabuglio spassoso, una parodia ironica con tanto di amore appassionato, e naturalmente contrastato, che ha per protagonisti i pupazzi animati disegnati da Altan. A portarlo in scena è la Compagnia sperimentale Opera Bazar e il quintetto Kalamos che domenica, al teatro delle Saline, hanno presentato la prima nazionale di *Opera bestiale, ovvero la compagnia degli animali cantanti*, con le musiche di Aldo Tarabella su libretto di Antonella Caruzzi e le scene di Patrizia Mugnai. Un quintetto di fiati, una tastiera, una compagnia di canto composta da sei voci, animano così duetti d'amore con vocalizzi a base di chicchiricchì e coccodè, intonati al chiaro di luna, conditi con equivoci e inganni sciolti dall'immancabile lieto fine.

Fresche e ironiche le voci della compagnia fanno leva su tutta la loro esperienza e buona professionalità per restituire questa storia strampalata, intonando con sicurezza citazioni e melodie originali, con armonizzazioni spesso particolari e non scontate.

Il lavoro di Tarabella riprende tutti gli stereotipi dell'opera. Fa il verso alle arie celebri, abbonda di riferimenti colti, fa scimmiottare eroi ed eroine dalla sua improbabile compagnia. Il linguaggio è quello tonale, gli schemi quelli consueti dello spettacolo operistico, con qualche licenza poetica mediata dall'esperienza musicale del nostro tempo. Il tutto è pensato per avvicinare i ragazzi alle consuetudini dell'opera lirica, anche se poi bisogna conoscere l'opera stessa e i suoi pettegolezzi per cogliere l'intento ironico nell'accento spagnolo del tenore, o nei frammenti di questa o quell'aria. Di sicuro aiuta i più piccoli a familiarizzare con un codice musicale che suona inusuale al loro orecchio. Non a caso a promuovere l'operazione è il Cidim, comitato italiano musica dell'Unesco, che si propone di contribuire allo sviluppo della cultura musicale tra i giovani. Un intento condiviso dagli Amici della musica di Cagliari che hanno curato l'organizzazione e la messa in scena di questa prima che, dopo le repliche per le scuole, andrà in tournée per l'Italia.

GRECA PIRAS