

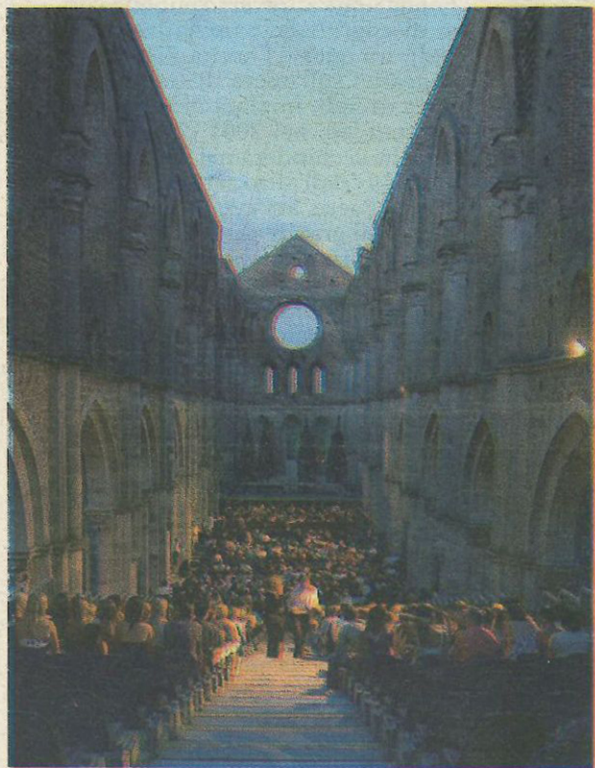
«Il mio Flauto Magico, una scommessa»

Operafestival: intervista a Tarabella, il regista-interprete del capolavoro mozartiano. Domani il debutto nell'incantevole scenario di San Galgano: «Do spazio a una lettura più leggera»

MICHELE MORANDI

Dopo il grande successo di *Cats* al Giardino dei Boboli, OperaFestival 2008 replica con una delle opere più suggestive di Mozart. E il regista Aldo Tarabella debutta domani sera (ore 21) con l'interpretazione del suo *Flauto Magico* nell'incantevole scenario dell'Abbazia di San Galgano. Il matrimonio perfetto tra uno dei luoghi più misteriosi e antichi della Toscana (con una storia lunga quasi ottocento anni) e l'opera che è considerata il testamento artistico-spirituale del grande viennese. «La scommessa più grande - ha detto il maestro Tarabella - è stata proprio quella di riuscire a mettere insieme questi due gioielli: l'abbazia e il Flauto Magico. E mi sono divertito a immaginare che i personaggi venissero da questo luogo meraviglioso. Nel mio allestimento ho lasciato che prendessero vita come se qui fossero sempre esistiti».

Nell'abbazia cistercense - in una monumentalità propria di un rudere antico, dove l'assenza del tetto crollato nel 1768, il rosone vuoto, il silenzio, il cielo a vista avvolgono e stordiscono - il regista lucchese ha giocato tutto sul contrasto tra la staticità della struttura e il complesso impianto operistico mozartiano. «Nel mio lavoro ho cercato di dare spazio a una lettura più leggera - ha spiegato Tarabella - Credo che il pregio di quest'opera non sia l'ambiguità e la simbologia dei temi trattati, quanto piuttosto la sincerità di quello che Mo-



L'incantevole interno dell'Abbazia di San Galgano, dove domani debutta il «Flauto magico» di Mozart nella lettura di Tarabella

del mondo, incompiuto, si potrebbe dire, come incompiuta è l'abbazia della provincia senese - sarà sottoposto nel suo lungo cammino prima di raggiungere la piena consapevolezza di sé e quindi diventare uomo. E in continuità con la spettacolarità del luogo, che Tarabella stesso definisce «una fontana continua di idee», il regista ha ideato una meccanica teatrale arcaica, ovvero senza ingiustizie o artificiosità che toglierebbero all'opera mozartiana la sua sincerità e schiettezza. Quasi uno spettacolo d'altri tempi, quindi, con i

meccanici di scena che tirano funi per far entrare il drago nel primo atto, o l'uso di botole per far sparire la Regina della Notte (Natalia Lemercier, soprano) o le tre dame.

Al *Flauto Magico* - che repli-

cherà in tre serate: 21, 28 giugno e 4 luglio - farà seguito il 5 luglio, sempre a San Galgano, lo spettacolo *Favole* di Paolo Poli, accompagnato dal pianoforte di Antonio Ballista. Ma ci sarà spazio anche per grandi spettacoli come *La Traviata* di Giuseppe Verdi (Giardino dei Boboli 8-23 luglio e San Galgano 15-19 luglio), o *Le Stagioni* di Vivaldi in programma l'11 luglio o *Il Barbiere di Siviglia* il 18 luglio, questi ultimi alla villa Medicea di Cafagiolo nel Mugello.

Tre repliche: 21, 28 giugno e 4 luglio
In cartellone anche *Traviata*, *Stagioni* e *Barbiere di Siviglia*

LIVORNO

Mostra su Fattori, cambia l'orario

Sabato e domenica prossima, 21 e 22 giugno così come per i weekend successivi, 28 / 29 giugno, e 5 e 6 luglio (giorno di chiusura), la mostra Giovanni Fattori tra epopea e vero rimarrà aperta in orario continuato dalla 10 fino alle 19. Orario prolungato per agevolare in particolare modo chi viene da fuori Livorno.

zart ha voluto descrivere e raccontare con la musica e con la trama. A volte siamo troppo presi a cercare significati nascosti invece di ascoltare quello che l'opera ci dice». Un *singspiel* del 1791 di cui alcuni sottolineano l'aspetto ispirato alla massoneria, altri l'architettura filosofico-illuministica, o altri ancora il carattere politico; il *Flauto Magico*, molto più semplicemente, è un romanzo di formazione musicale da una delle menti più brillanti dell'Occidente. E San Galgano sarà il palcoscenico «naturale» per le prove a cui il protagonista Tamino (Luca Canonici, tenore) - un giovane ancora inesperto