

gli Amici della Musica

Periodico dell'Uncalm - Anno XIII Numero 10 - Ottobre 2002

Direttore
Athos Tromboni

L'enfant et les sortilèges del Bof

FIRENZE - Venerdì 27 settembre sera al Teatro Goldoni di Firenze è andata in scena l'opera-balletto *L'Enfant et les Sortilèges* di Maurice Ravel, primo titolo del festival organizzato dal Bof (Bazar Opera Festival). L'allestimento è stato il punto di arrivo di una bottega sperimentale che ha visto cantanti, ballerine e orchestrali impegnati in uno studio a 360 gradi dell'arte spettacolare. La regia di Aldo Tarabella, per la storia fantastica e contrastata del Bambino e dei Sortilegi, ha dato un'impronta innovativa all'opera raveliana, riletta come il percorso di crescita di un adolescente. La scenografia essenziale e le luci di notevole effetto dimostrano che quando ci sono le idee e il mestiere non servono grandi apparati scenografici per produrre un spettacolo bello, di sicuro effetto e consolidata presa sul pubblico. Tarabella ha ridotto il tutto all'osso, puntando sulle sug-

gestioni ed i sentimenti. Buona la trascrizione per complesso da camera effettuata dal maestro Giuseppe Bruno, che ha anche diretto l'ensemble strumentale. La trascrizione non ha tradito lo spirito di Ravel, fondato su colori e melodie tendenti ad una commovente naturalezza: il musicista francese aveva saputo



esprimere nella partitura tutta la propria simpatia per i personaggi fantasiosi della librettista Madame Collette, usando i toni delicati della sua musa personalissima. E Bruno, come abbiamo detto, non l'ha tradito. I costumi di Stefania Battaglia e il trucco di Paolo Manciocchi seguivano la linea registica di Tarabella, creando un corpus unico dai forti contrasti cromatici. Bravissimi i cantanti impegnati in più ruoli, a partire da Silvia Valente, il *Bambino*, fino a Silvia Zanardi e Stefania Spaggiari che ricoprivano il ruolo della *Madre*. Tra il nutrito cast (composto da Brunella Carrari nel ruolo del *Fuoco*, Daniele Maniscalchi, l'*Aritmetica*, Emma Petricola, la *Libellula*, Laura Dalfino, il *Pipistrello* e l'*Usignolo* e Giovanna Jannotti, lo *Scoiattolo*) segnaliamo Fabrizio Corucci efficacissimo nel ruolo della *Teiera*, Veio Torcigliani (la *Poltrona imbottita* e il *Gatto*), Massimiliano Galli (l'*Orologio a pendolo* e un *Albero*) e Mirella Di Vita (la *Poltrona Luigi XV*). Serge Van De Velde ha curato le coreografie coordinando i movimenti delle brave ballerine Elisa Giovannelli, Martina Fabretti, Cristina Bensi ed Eleonora Russo. (l.r.)